

Bibliographique sélective.

Pour une poétique de la bande dessinée

Mario Beaulac^{*}, Pierre Fresnault-Deruelle^{**}
et Jacques Samson^{***}

- Altarriba, Antonio, 1996. « Les cahiers de Gotlib, de l'autre côté de la planche ». *Œ art*, n° 1. Angoulême : CNBDI.
- Jan Baetens, 1990. « Châsses gardées ». *Contrebandes-Conséquences*, 13-14. Bruxelles & Paris : Les impressions nouvelles.
- Baetens, Jan et Lefèvre, Pascal, 1993. *Pour une lecture moderne de la bande dessinée*. Amsterdam & Bruxelles : Sherpa & CBBB.
- Baetens, Jan, 1999. *Formes et politique de la bande dessinée*. Louvain & Paris : Peeters & Vrin.
- Baetens, Jan, mars 2001. « Un dessinateur qui pense. À propos de Martin Tom Dieck ». *Image [œ] Narrative*, n° 3. <http://www.imageandnarrative.be>
- Baetens, Jan, août 2001. « La Carte et le territoire ». *Image [œ] Narrative*, n° 3. <http://www.imageandnarrative.be>
- Bleton, Paul et Pons, Christian-Marie, septembre 2001. « Regards confondus : L'Arbre-Cœur de Comès ». *Image [œ] Narrative*, n° 2, (Bande dessinée et fantastique). <http://www.imageandnarrative.be>
- Ciment, Gilles (dir.), été 1990. « Cinéma et bande dessinée ». *CinémAction*, hors-série.
- Delannoy, Paul Alban, 2002. *Maus d'Art Spiegelman, bande dessinée et Shoah*. Paris : L'Harmattan.
- Eizykman, Boris, 2004. « À définir » (sur un dessin de Rube Goldberg). *Dessiner dans la marge*. Paris : L'Harmattan.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, 1990. « La bande dessinée ou le tableau déconstruit ». *Contrebandes-Conséquences*, 13-14. Bruxelles & Paris : Les impressions nouvelles.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, 1999. *Hergé ou le secret de l'image. Essai sur l'univers graphique de Tintin*. Bruxelles : Moulinsart.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, 2000. « Des récits pour des lanternes ». *Œ art*, n° 5. Angoulême : CNBDI.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, 2002. *Hergé ou la profondeur des images plates*. Bruxelles : Moulinsart.

* mario.beaulac@uqo.ca

** pierre-fresnault@orange.fr

*** jacques.samson@sympatico.ca

- Fresnault-Deruelle, Pierre, 2003. « Dérives iconologiques et décrochement narratifs ». *Recherches en esthétique*, n° 9 (« Errances »). IUFM de la Martinique.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, 2003. « *La Marque Jaune* : lecture d'une planche d'Edgar-Pierre Jacobs ». *Communication et langages*, n° 135. Paris : Armand Colin.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, 2003. « Le chat fait du trapèze ». *Le Chat s'expose*. Tournai : Casterman.
- Fresnault-Deruelle, Pierre. « Hergé, au hasard des vignettes ». *Narrabilis*, n° 2. Paris : ARCIN.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, 2004. « La beauté adhérente ». *Les musées imaginaires de la bande dessinée*. Angoulême : CNBDI & Éditions de l'An 2.
- Fresnault-Deruelle, Pierre, 2005. « Le complexe de l'hélicon ». *Little Nemo, un siècle de rêves*. Bruxelles & Paris : Les impressions nouvelles.
- Glasser, Jean-Claude, 2002. « Insituable Eisner ». *Œ art*, n° 7. Angoulême : CNBDI.
- Groensteen, Thierry, 1997. « Un premier bouquet de contraintes ». *Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle – OUPus 1*. Paris : L'Association.
- Groensteen, Thierry, 1997. « Plaisir de la bande dessinée ». *Œ art*, n° 2. Angoulême : CNBDI.
- Groensteen, Thierry, 1999. *Système de la bande dessinée*. Paris : PUF, coll. « Formes sémiotiques ».
- Groensteen, Thierry et Peeters, Benoît (textes réunis et présentés par), 1999. *Töpffer. L'invention de la bande dessinée*. Paris : Hermann, coll. « Savoir : sur l'Art ».
- Groensteen, Thierry, 2001. « Du minimalisme dans la bande dessinée ». *Œ art*, n° 6. Angoulême : CNBDI.
- Groensteen, Thierry, 2002. *La construction de La Cage. Autopsie d'un roman visuel*. Paris & Bruxelles : Les impressions nouvelles.
- Groensteen, Thierry, 2003. *Lignes de vie. Le visage dessiné*. Saint-Égrève : Mosquito.
- Groensteen, Thierry, 2004. « Ce que l'Oubapo révèle de la bande dessinée ». *Œ art*, n° 10. Angoulême : CNBDI.
- Groensteen, Thierry, 2005. « La conquête du silence ». *Art Press*, n° 26, spécial « Bandes d'auteurs ». Paris.
- Groensteen, Thierry, 2007. « Tendances contemporaines de la mise en page ». *Œ art*, n° 13. Angoulême : CNBDI.
- Hamel, Patrice et Calvelo, José (dir.), 1990. *Contrebandes-Conséquences*, nos 13/14. Bruxelles & Paris : Les impressions nouvelles.
- Harvey, Robert. C., 1996. « Bud Fisher et l'invention du strip quotidien ». *Œ art*, n° 1. Angoulême : CNBDI.
- Lacroix, Yves, 1988. « Une écriture panoptique ». *Bande dessinée, récit et modernité* (dir. Thierry Groensteen). Paris : Futuropolis & CNBDI.
- Lacroix, Yves, 2005. « En deçà de la fonction narrative, une stratégie de lecture : pour une définition minimale du médium ». *Regards sur la bande dessinée* (dir. Sylvain Lemay). Montréal : Les 400 coups.
- Lavanchy, Éric, 2007. *Étude du Cahier bleu d'André Juillard, une approche narratologique de la bande dessinée*. Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant.

- Lecigne, Bruno, 1983. *Les héritiers d'Hergé*. Bruxelles : Magic Strip, coll. « Le siècle d'Hergé ».
- Lecigne, Bruno et Tamine, Jean-Pierre, 1983. *Fac-similé. Essai paratactique sur le Nouveau Réalisme de la bande dessinée*. Paris : Futuropolis.
- Lefèvre, Pascal, 1997. « Pour une approche sensuelle de la bande dessinée ». *9^e art*, n° 2. Angoulême : CNBDI.
- Marcelé, Philippe (dir.), 2000. *Bande dessinée, art contemporain*. Montpellier : Université Paul-Valéry.
- Marcelé, Philippe, 2002. « Les paradigmes du mouvement dans la bande dessinée ». *Narrabilis*, n° 1. Paris : ARCIN.
- Marcelé, Philippe, 2003. « L'anecdotique ou le lutin du récit ». *Narrabilis*, n° 2. Paris : ARCIN.
- Marion, Philippe, 1993. *Traces en cases. Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur*. Louvain-la-Neuve : Academia.
- Martin, Jean-Philippe, 1998. « La question du réalisme dans *Le bar à Joe* ». *9^e art*, n° 3. Angoulême : CNBDI.
- McCloud, Scott, 1999 (édition originale américaine : 1993). *L'art invisible : comprendre la bande dessinée*. Paris : Vertige Graphic.
- Menu, Jean-Christophe, 1997. « Le prodigieux projet de Chris Ware ». *9^e art*, n° 2. Angoulême : CNBDI.
- Morgan, Harry, 2003. *Principes des littératures dessinées*. Angoulême : Éditions de l'An 2.
- Pasquier, Renaud, 2006. « Du Voyou au critique : parler de la bande dessinée ». *Labyrinthe*, 25. Paris : Maisonneuve et Larose.
- Pasquier, Renaud, 2006. « David B, le sommeil de la raison ». *Labyrinthe*, 25. Paris : Maisonneuve et Larose.
- Peeters, Benoît, 1984. *Les bijoux ravis. Une lecture moderne de Tintin*. Bruxelles : Magic Strip, « Le siècle d'Hergé ».
- Peeters, Benoît, 1991. *Case, planche, récit. Comment lire une bande dessinée*. Tournai : Casterman, [réédition : 1998. *Lire la bande dessinée*. Paris : Flammarion, coll. « Champs »].
- Rey, Alain, 1979. *Les spectres de la bande, essai sur la BD*. Paris : Minuit.
- Samson, Jacques, 1988. « Stratégies modernes d'énonciation picturale ». *Bande dessinée récit et modernité* (dir. Thierry Groensteen). Paris & Angoulême : Futuropolis & CNBDI.
- Samson, Jacques, 1991. « Images d'angoisses : Tintin, l'araignée et le champignon ». *Urgences*, n° 32, « Lectures de bandes dessinées » (dir. Yves Lacroix).
- Samson, Jacques, 1989. « Le champ tardien ». *Mieux vaut Tardi* (dir. Jacques Samson). Montréal : Analogon.
- Samson, Jacques, 2005. « Les songes de l'enfant-lit ». *Little Nemo. Un siècle de rêves*. Paris & Bruxelles : Les impressions nouvelles.
- Samson, Jacques, 2005. « Edmond Baudoin : celui qui tient le pinceau ». *Art Press*, n° 26, spécial « Bandes d'auteurs ».
- Smolderen, Thierry, 2002. « A. B. Frost : éléments de cinématique désopilante ». *9^e art*, n° 7. Angoulême : CNBDI.

- Smolderen, Thierry, 2005. « Mr McCay in Slumberland : dessin, attractions, rêves ». *Little Nemo, un siècle de rêves*. Bruxelles & Paris : Les impressions nouvelles.
- Smolderen, Thierry, 2005. « Roman graphique et nouvelles formes d'énonciation littéraire ». *Art Press*, n° 26, spécial « Bandes d'auteurs ».
- Smolderen, Thierry, 2007. « Trois formes de pages ». *9^e art*, n° 13. Angoulême : CNBDI.
- Sohet, Philippe et Lacroix, Yves, 1999. *L'ambition narrative. Parcours dans l'œuvre d'Andreas*. Montréal : XYZ, coll. « Documents ».
- Sterckx, Pierre, 2000. « Moebius, images d'un passeur ». *9^e art*, n° 5. Angoulême : CNBDI.
- Sterckx, Pierre et Peeters, Benoît, 1988. *Hergé dessinateur*. Tournai : Casterman.
- Sterckx, Pierre, 1996. « Les dessins du dessin selon le docteur Festus ». *9^e art*, n° 1. Angoulême : CNBDI.
- Sterckx, Pierre, 2004. « Couleur directe. De la peinture en bande dessinée ». *9^e art*, n° 8. Angoulême : CNBDI.
- Tisseron, Serge, 1987. *Psychanalyse de la bande dessinée*. Paris : PUF, coll. « Voix nouvelles en psychanalyse ».
- Tisseron, Serge, 1990. *La bande dessinée prise au mot*. Paris : Aubier.
- Tisseron, Serge, 2003. « Le chat dans la case aux mots ». *Le Chat s'expose*. Tournai : Casterman.
- Vandepol, Jeanne, août 2001. « Premières notes en bas de "Cimes" ». *Image [e&]* *Narrative*, n° 1 (Cognitive Narratology).
<http://www.imageandnarrative.be>
- Van Lier, Henri, 1988. « La bande dessinée une cosmogonie dure ». *Bande dessinée récit et modernité* (dir. Thierry Groensteen). Paris & Angoulême : Futuropolis & CNBDI.
-
-